

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

SOFICA MATEI • MIHAELA MARINESCU

MANUAL PENTRU  
CLASA A VII-A



EDUCAȚIE MUZICALĂ



# Cuprins

Prefață.....	3
<b>I. ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL</b> .....	6
<b>1. Melodia</b> .....	6
• Simplă metodă de învățare și studiere la blockflöte (fluier) și tobă .....	8
• Organizări sonore tonale (recapitulare) .....	10
• Lucrări muzicale în tonalitățile studiate .....	11
• Test de evaluare .....	21
• <b>Frederic Chopin</b> .....	23
<b>1.1. Organizări sonore modale</b> .....	24
• Scări oligocordice .....	24
• Scări pentacordice .....	28
• Scări pentatonice .....	29
• Moduri populare diatonice de stare minoră .....	30
• Moduri populare diatonice de stare majoră .....	38
• Moduri populare diatonice (consolidare).....	43
<b>2. Ritmul</b> .....	44
<b>2.1. Diviziuni excepționale</b> .....	44
• Trioletul .....	46
• Formule ritmice provenite din divizarea unui timp egal cu pătrimea (consolidare) .....	51
<b>2.2. Măsuri simple și compuse</b> .....	52
• Măsura de 2/8.....	52
• Măsura de 3/8.....	53
• Măsura de 6/8.....	54
• Măsura de 4/8.....	55
• Măsura de 5/8.....	56
• Măsuri simple și compuse (consolidare) .....	58
<b>3. Timbrul vocal și instrumental</b> .....	60
<b>3.1. Timbrul vocal</b> .....	60
• Formații vocale .....	61
<b>3.2. Timbrul instrumental</b> .....	68
• Formații instrumentale .....	71
<b>II. GENURI MUZICALE</b> .....	74
<b>1. Muzica populară</b> .....	74
<b>1.1. Folclorul ocazional</b> .....	76
• Folclorul obiceiurilor de iarnă .....	76
• Folclorul obiceiurilor de primăvară-vară .....	82
• Folclorul legat de momente importante din viața omului .....	84
• Test de evaluare .....	87
<b>1.2. Folclorul neocazional</b> .....	88
• Doina .....	88
• Balada .....	92
<b>1.3. Folclorul muzical, sursă de inspirație pentru muzica cultă</b> .....	95
• Ion Vidu .....	97
<b>1.4. Elemente de analiză muzicală</b> .....	98
• Forma fixă și liberă în muzica populară românească .....	98
• Genurile folclorului românesc (consolidare) .....	100
<b>2. Muzica cultă</b> .....	102
<b>2.1. Opera</b> .....	103
• Opera clasică și romantică .....	106
• <b>Giuseppe Verdi</b> .....	109
• Școlile naționale (secolele al XIX-lea și al XX-lea) .....	110
• Opera românească .....	112
• <b>Sabin Drăgoi</b> .....	113
<b>2.2. Opereta</b> .....	114
<b>2.3. Baletul</b> .....	118
<b>2.4. Elemente de analiză muzicală</b> .....	121
• Opera .....	121
• Uvertura .....	123
• <b>Giocchino Rossini</b> .....	125
• Aria .....	126
• <b>Carl Maria von Weber</b> .....	129
• Opereta .....	130
• Baletul .....	131
<b>3. Muzica bisericească</b> .....	134
• <b>Anton Pann</b> .....	139
<b>4. Muzica ușoară</b> .....	140
<b>5. Repertoriu coral</b> .....	144
Dicționar .....	158



## Sfânta cruce - Rugăciune -

Versurile și muzica: Sofica Matei

Fi - in - ța mea-i ca ti \_\_\_ ne O mi - nu - na - tă cru \_\_\_ ce Și  
cre - din - cios o a \_\_\_ păr Ori - un - de mă voi du - ce. Sfân -  
tă Tre - i - me, iar \_\_\_ tă-mi Gre - șe - li - le fă - cu \_\_\_ te, Și-a -  
ju - tă - mă, o, Doam \_\_\_ ne, Să pot tră - i-n vir - tu - te. Tu,  
poar - ta tai - ne - lor, Mă în - so - țești me - reu Pe dru - mul Tău cu -  
rat, S-a - jung la Dum - ne - zeu. S-a - jung la Dum - ne - zeu.



1. Ființa mea-i ca Tine  
O minunată cruce  
Și credincios o apăr  
Oriunde mă voi duce.

2. Sfântă Treime, iartă-mi  
Greșelile făcute  
Și-ajută-mă, o, Doamne,  
Să pot trăi-n virtute.

3. Tu, poarta tainelor,  
Mă însoțești mereu  
Pe drumul Tău curat,  
S-ajung la Dumnezeu. } bis

Cruce de iconostas,  
Mănăstirea Pantocrator,  
Muntele Athos, 1600



# Imnul național al României

## Deșteaptă-te, române



Versuri: Andrei Mureșanu

Muzica: după Anton Pann și Gheorghe Ucenescu

Maestoso  
*mf*

1. Deș - teap - tă - te, ro - mă - ne, din som - nul cel de  
moar - te în ca - re te-a dăn - ci - ră bar - ba - rii de ti -  
rani, bar - ba - rii de ti - rani! A - cum ori nici - o -  
da - tă cro - ieș - te-ți al - tă soar - tă, La ca - re să se-n-  
chi - ne și cru - zii tăi duș - mani, și cru-zii tăi duș-mani. A- mani.

2. Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume  
Că-n aste mâini mai curge un sânge de roman,  
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume,  
Triumfător în lupte, un nume de Traian.
3. Priviți mărețe umbre: Mihai, Ștefan, Corvine,  
Româna națiune, ai voștri strănepoți.  
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,  
„Viață-n libertate, ori moarte“ strigăm toți.
4. Preoți cu crucea-n frunte! Căci oastea e creștină,  
Deviza-i libertate și scopul ei prea sfânt.  
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,  
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost'pământ!



# I. ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL



Melodia este elementul expresiv și emoțional al artei muzicale. Ea se construiește într-o succesiune de sunete cu înălțimi și durate diferite și poate fi întâlnită în cântecele vocale sau instrumentale, cântată de o singură voce, de un singur instrument sau de către grupuri instrumentale și formații vocale.

## Vine toamna

Versuri: Ioana Buzescu  
după: Petre Tipordei



1. Vi - ne toam-na flu - tu-rând Ploi ră - tă - ci - toa - re, Pă - să - ri - le rând pe rând  
Plea - că du - pă soa - re Mân - dre ber - ze și co - cori, Zvel - te rân - du -  
ne - le Duc cu e - le-n tai - nic zbor Do - ru - ri - le me - le.



2. Dragă barză, vreau să știi,  
C-am să-ți apăr cuibul.  
Primăvara, când revii,  
Vesel va fi crângul.  
Rândunică, draga mea,  
Cu piept de mătase,  
Peste iarnă te-oi cânta  
În lungi seri geroase.



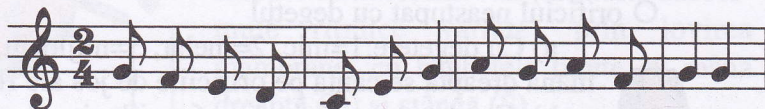
♦ Intonează melodia *Vine toamna*.



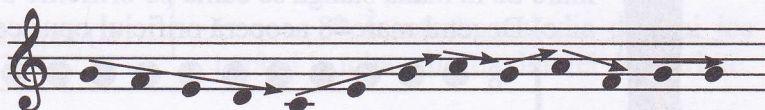
Melodia pe care ai cântat-o este alcătuită dintr-o linie melodică în care înlănțuirea sunetelor și a intervalelor muzicale formează un *contur sonor* și un mers alcătuit din durate diferite, *ritmul*.

Dacă urmărești pe rând conturul sonor și ritmul, primul rând melodic poate fi scris astfel:

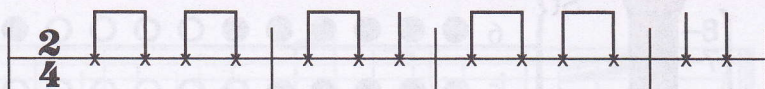
Melodia



Conturul sonor  
(linia melodică)



Ritmul



- ◆ Continuă cel de-al doilea rând melodic în același fel.
- ◆ Care sunt elementele ce alcătuiesc o melodie?



Albrecht Dürer, Balta din pădure

